

Фонари отливают как будто бы глянцем,
 Гитаристам, художникам каждый здесь рад.
 На Арбате пока не хватает лишь танцев.
 Почему же? Наш вальс лишь украсит Арбат.

Отодвиньтесь к стене, портретисты лихие,
 Дайте нам закружить ну хоть несколько пар.
 В этой новой своей необычной стихии
 С вальсом хочет дружить бутафорский бульвар.

А над вальсом всплыли надувные хлопушки,
 Стало вдруг так легко и светло на душе...
 И вот-вот Натали приведет сюда Пушкин,
 Окна дома его засветились уже...

Мой Арбат, ты сегодня вошел в жизнь ночную,
 Звуки вальса теперь пусть звучат до утра.
 Вот под плавный напев я с тобою танцую:
 - Не пора ли домой?
 - Ах, увы, не пора...

ТРОЕ НАС

Слова Ю. ВОРОНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ФАТТАХА

Неторопливо

нар *mf*

Am Dm E7 Am Am/G

Fmaj F/Eb Dm G9 G7 C

E7 Am F Am C7

Тро_ е нас, - к ис_ хо_ ду дня под_ и.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two lines are the piano accompaniment in bass clef. Chords are indicated above the vocal line and below the piano line. The piano part features a steady bass line with some chords and a treble part with chords and some melodic movement.

Dm E A7 Dm Am Cm6

то жил, что дво_ им не до ме_ ня.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The piano part has a consistent bass line and chords, with some melodic fragments in the treble.

Dm E7 Am A7 E7 Am

Ну и что же? // что же?..

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a slight pause in the second line. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The piano part features a steady bass line and chords, with some melodic movement in the treble.

F7 Dm Am

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. It primarily consists of the piano accompaniment in bass clef. The piano part has a steady bass line and chords, with some melodic fragments in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a double bar line and a key signature change to F major.

Трое нас - к исходу дня
Подытожил,
Что двоим не до меня:
Ну и что же?

Отойду от них к огню -
Не в обиде.
Может, что-то сочину,
Если выйдет?

Буду ветки в дым кидать -
Тоже дело:
Должен кто-то наблюдать,
Чтоб горело?!

Трое нас - к исходу дня
Подытожил,
Что двоим не до меня:
Ну и что же?..

МАДОННА

Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Музыка И. КРУТОГО

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of music with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols 'M' and 'Б' are placed above the bass staff, and 'Cm' and 'Ab' are placed below it.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff contains more melodic lines with slurs and accents. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Chord symbols 'M', 'Б', 'M', and 'M' are placed above the bass staff, while 'Fm', 'G', 'Cm', and 'Gm' are placed below it.

The third system of the musical score concludes the piece. It follows the same two-staff structure. The upper staff has final melodic phrases. The lower staff continues the accompaniment. Chord symbols 'M' and 'Б' are placed above the bass staff, and 'Cm' and 'Ab' are placed below it.